

# Letteratura della restauratione

1660-1700

## Poesia

- Maggiore esponente: John Dryden
- Traduttore di Ovidio e Virgilio
- Imposizione regole classiche
- *Poetic diction*
- *Blank verse* o *rhyming (heroic) couplets*

## Teatro

- **1642:** chiusura dei teatri, luoghi satanici per i puritani
- **1660:** riapertura con la restaurazione della monarchia.
- 2 compagnie autorizzate da Charles II: dirette rispettivamente da William Davenant e Thomas Killiegrew

## Nuovi teatri

- Non più all'aperto e illuminati da candele
- Platea a forma di U, in lieve discesa con una decina di file di panche. Due ordini di palchi intorno e, sopra, la galleria.
- Palcoscenico meno proteso (proscenio) che durante l'età elisabettiana.
- Due grandi novità :
  - scene mobili (su pannelli scorrevoli)
  - ruoli femminili impersonati da donne

## Audience e repertorio

- Classe aristocratica
- Dopo la *Glorious Revolution*, anche medio-alta borghesia

### Repertorio:

- drammaturgia precedente:  
Shakespeare, Jonson e Fletcher (per lo più adattati ai principi neoclassici)
- nuovi drammi

## Generi

### Tragedia

- Modello: Corneille; principi della *Poetica* di Aristotele
- “*Heroic play*”: conflitto amore-onore
- *Blank-verse tragedy*: es. Dryden, *All for Love* (1677) – riscrittura di *Anthony and Cleopatra* (storia compressa alle ultime ore di vita della loro passione)

## Commedia

- Modello: Molière
- Genere prevalente: *London comedy* con due varianti:
  - *comedy of manners*
  - *sex comedy* (*sexual intrigue* al centro)
- Protagonista: il *wit* = capacità linguistica di cogliere la somiglianza tra cose diverse e di trovare parole precise, aforismi e *pun*
- Eroe: colui che ha ed è *wit*
- Maggiori esponenti: Aphra Behn, George Etherege, William Wycherley e William Congreve.

## La rivolta della rispettabilità

### Fine Seicento

*“Societies for the  
Reformation of Manners”*

Attacco contro  
blasfemia e oscenità a teatro